

FICHE TECHNIQUE

Le dispositif scénique comprend une scène en demi cercle (diamètre 4 m., hauteur 0.50 m.) et rideaux de fond (hauteur 3m.) Eclairage autoporté par la structure

Type de salle: Théâtre, médiathèque, bibliothèque, plein air ...adaptable en fonction de l'espace

Ouverture: 5 m. Profondeur: 3m. Hauteur: 3m.

Montage : 1 service (4 heures) *Démontage 2heures*

Durée : 1 h. 15,

Prix : 800 euros h.t. *négociable dans le cadre d'une série ou en période de tournée*

Déplacements : 0,80 € / Km , Départ de St Hippolyte-du-Fort (Gard 30)

Défraiements : 2 personnes. (*repas et hébergement*)

La compagnie est techniquement autonome, et fournit l'espace scénique, le son et la lumière

GARGAMELA
thiâtre

Licence 2: Producteur de spectacles : N° 2-1079852

Licence 3: Diffuseur de spectacles : N° 3-1079853

B.P. 58 – 30170 Saint Hippolyte du fort

E. Mail: gargamela.theatre@wanadoo.fr

Site web: www.gargamela.com

Tél : 0 4 66 77 92 57

Mobile: 33 (0) 686 26 72 17



MEDEA, JULIA, MARIA e las autras...

Spectacle bilingue Occitan Français

De et par : Anne Clément *mise en scène: Alain Vidal*

Musique : Julien Bénichou, Décors: Aliette Bourdanel

Lumières: Alvaro Machetti



Photo Georges Souche

L'histoire :

Deux grands mères au coin d'une cheminée se racontent et jouent des histoires qui nous font voyager dans le temps avec des personnages de femmes magiciennes, sorcières, sibylles... Entre mythologie, conte, histoire, les deux vieilles sont tantôt émues et tantôt joyeuses : elles n'ont pas peur et elles iront se coucher en paix.

De Médée, petite fille du Soleil et du fleuve Océan, à Rita de Tignargues aujourd'hui, en passant par la sibylle de Rabelais entre autres, une heure et quart de voyage avec correspondances assurées par la conteuse !

On pourrait dire avec **Jules Michelet** : « c'est le génie propre à la femme et son tempérament : elle naît fée. Par retour régulier de l'exaltation elle est sibylle. Par l'amour elle est magicienne. Par sa finesse sa malice (souvent fantasque et bienfaisante) elle est sorcière et fait le sort, du moins endort et trompe le mal. »

La Presse:

« ... Mise en scène brillante d'Alain Vidal, sur une musique originale de Julien Bénichou, dans un décor magnifique d'Aliette Bourdanel, le talent d'Anne Clément nous emporte, nous charme, évoque, suggère des scènes du temps passé (mais pas tant que ça) : nous vivons au rythme trépidant des aventures de personnages si forts et si charmants qu'il nous semble les voir, les sentir, les toucher.../... Un spectacle vivant et enchanteur.../... précipitez-vous pour vivre ce spectacle « ébouriffant » et sentir le souffle de l'émotion traverser la salle. »

Midi Libre.

« J'ai beaucoup aimé le spectacle , ces histoires de sorcières qui réhabilitent l'âme de toutes ces femmes malmenées, tuées, parce que différentes et éprises d'ouverture de cœur et de justice...ça nous sort tellement de la mièvrerie habituelle des spectacles sur les sorcières!!!...Le spectacle est vivant, sensible... »

Marie Vidal

« Tantôt drôle, tantôt émue, Anne Clément a une fois de plus démontré son talent de conteuse, diseuse, et les spectateurs étaient vraiment subjugués et absorbés par ce jeu de rôle d'une seule actrice. Le décor très sobre était à la mesure de la pièce et évoquait un feu dans la cheminée et des bougies »

Midi libre



Éléments du décor :
peintures sur toile
Aliette Bourdanel

Anne Clément

Auteur, metteur en scène, comédienne, conteuse, diseuse.

Codirectrice : théâtre de la Carriera (1978 à 1983), du Centre Dramatique Occitan du Languedoc (1984 à 1986).

Directrice de la Cie Gargamela-théâtre depuis 1988

Auteur de plus de 30 pièces de théâtre :

Aux éditions I.E.O.: « A l'entrada del tems clar, ou Aliénor d'Aquitaine », « La fabuleuse aventure de Ramon de Périllos » et « Clara d'Anduze », *Aux éditions du Cerisier (Belgique) :* « La chimère » et « Abraham Mazel, prophète/camisard », « La sainte » et « Jambon d'Oc »

Aux éditions Solin : « l'Estrangier » ainsi que « Saisons de femme » (en coécriture avec Catherine Bonafé), « Le miroir des jours » (en co-écriture avec Catherine et Marie Hélène Bonafé).

Son travail à la télévision « Regards de femme » *Aline Pallier* (1990) « Juste un peu » *Scott Rawdin* (1991) « Viure al país » *Maurice Andrieux* (1997), « Vaquí » (*André Abbe* 2002), « Viure al país » *Isabelle François* (2002) « Le fin Mot » *Ignès Campan* (2005), « Lo jornalet » *FR3* 2008.

Au théâtre en tant que comédienne, elle a travaillé, sous la direction de Claude Alranq, Thierry Bosc, Ronny Coutteure, Jacques Nichet, Jean Claude Perrin, Angelo Savelli, Jean - Pierre Vincent, Michel Froelhy.

Au cinéma avec René Allio, Alain Chabat, Christian Fechner, Francis Fourcou, Jacques Nichet.

Son travail est aussi sujet d'une communication à ZAGREB lors du XVIème colloque "Didacticum Classicum" par le professeur Paul Martin, ainsi qu'aux U.S.A. lors du congrès "Comparative Drama Conférence" à l'Ohio State University, par le professeur Audrey Gaquin.



Photo Georges Souche