

Anne Clément

Auteur de plus de 30 pièces de théâtre, metteur en scène et comédienne.

Poèmes Occitans

« La glaça e lo solelh » **Livre d'artiste**, tirage limité à 50 exemplaires. Peintures Maj Siri Österling, poèmes occitans traduits en Meankili, Suédois et Français. Composition et tirage Jean Claude Bernard – 2011.

Aux éditions I.E.O. Languedoc « Aicí, Ailà, La glaça e lo solelh » 2013.

Revue Reclams : N° 834/835 – « E que vire lo mond a l'entorn de la vida fins la mòrt » 2015.

Nouvelles

Aux éditions Au diable vauvert « Visas pour le Gard » -Le chant du lièvre- ouvrage collectif. 2006.

Théâtre (bilingue Occitan Français)

Aux éditions I.E.O.L.R:

« Angloseta, Esclarmonda, Esquiròl e los autres... » six pièces jeune public. 2015.

Aux éditions I.E.O.L.R

« A l'entrada del tems clar », « Clara d'Anduze » et « La fabuleuse aventure de Ramon de Périlhos » 2010.

Aux éditions du Cerisier (Belgique)

« La chimère », « Abraham Mazel, prophète/camisard » 2005.

« La sainte », « Jambon d'Oc » 2007.

Aux éditions Solin :

« l'Estrangier » 1981.

« Saisons de femme » (*en co-écriture avec Catherine Bonafé*), « Le miroir des jours » (*en co-écriture avec Catherine et Marie Hélène Bonafé*) 1980.

Feuilletons radiophoniques :

Pour le CIRDOC a écrit deux feuilletons radiophoniques pour le web de 10 épisodes chacun : « Lo viatge de Joana ».

Son travail à la télévision « Regards de femme » *Aline Pallier* (1990) « Juste un peu » *Scott Rawdin* (1991) « Viure al país » *Maurice Andrieux* (1997), « Vaquí » (*André Abbe* (2002), « Viure al país » *Isabelle François* (2002) « Le fin Mot » *Ignès Campan* (2005), « Lo jornalet » *FR3* 2008. « Vaqui » 2011, *France 3* « Viure al pais-vira lenga » 2015.

Son travail à l'étranger :

a fait l'objet de conférences lors de congrès Internationaux : le congrès Didacticum classicum Zagreb 1997 le congrès de l'Association Américaine de Professeurs de Français en 1998 à Montréal, le congrès New Europe at the Crossroads à Berlin en 1999, et les congrès Comparative Drama Conference à l'Université Ohio State, Columbus, Ohio, en 2000, 2001, et 2002, à «Korpilombolo » lors de l'European Festival of the Night » Suède 2013.

Elle est aussi invitée en 2000 et 2006 au Goucher college et à l'Université de **Baltimore** Maryland U.S.A. (UMBC) pour présenter ses créations (Femmes-nouvelles et La chimère), à Kiruna par le « Tornedalsteatern » **Suède** pour participer en tant que comédienne occitane à la création : « Haonneuloja » en 2006.

Depuis 1966 : a travaillé comme comédienne avec : Thierry Bosc, Jean Pierre Vincent,

Claude Alranq, Jean Claude Perrin, Jacques Nichet, Angelo Savelli, Ronny Coutteure, Amhed Madani, Michel Froehly

Elle a été co-directrice du Teatre de la Carrièra de 1974 à 1983, du Centre Dramatique Occitan du Languedoc de 1984 à 1986, directrice artistique de la Compagnie Gargamèla depuis 1988.

Vie professionnelle

Principales créations :

2015 « Lo cese de Bertrand, le pois chiche de Bertrand » texte et mise en scène A. Clément.

2014 « Isabelina - lo passatge » texte et mise en scène A. Clément.

2010 « Medea, Julia e las autras » texte A.Clément, mise en scène AlainVidal.

2009 « A l'entrada del temps clar » texte A. Clémen, mise en scène Michel Froehly.

2008 « La pastorala dels volurs » texte Max Rouquette. Mise en scène A. Clément.

2007 « Jambon d'Oc » texte A. Clément, mise en scène Michel Froehly.

2006 « L'estrang estrangier » texte et mise en scène A.Clément.

2005 « Clara d'Anduze » texte A. Clément, mise en scène Michel Froehly.

2004 « La chimère » texte et mise en scène A. Clément.

2002 « Abraham Mazel, prophète/camisard » texte : A. Clément mise en scène Michel Froehly.

2001 « Contes et chansons d'un pays : les Cévennes ».

2001 « La fabuleuse aventure de Ramon de Périlhos » texte et mise en scène A.Clément (coproduction Fira de Tarrega).

2000 « Femmes-nouvelles » mise en scène Michel Froehly (textes et chansons de femmes du 20ème siècle).

1999 « Ici on peut dire » texte et mise en scène A. Clément.

1998 « Mines de reins » Texte J. Mettay et R. Payrot, mise en scène A.Clément.

1997 « Lo jòc de la cabra » de Max Rouquette, mise en scène : Amhed Madani.

1997 « Les Fils de la guerre » texte et mise en scène : A Clément.

1996 « Saisons de femme » re-création de A. Clément et C.Bonafé.

1995 « Les Foudres de Dionysos » texte et mise en scène A. Clément.

1994 « L'histoire du soldat » musique de Stravinsky, texte de Ramuz, mise en scène A. Clément.

1993 « Espérance 93 » de Michel Cadé, mise en scène : A. Clément.

1993 « La Barque » texte et mise en scène : A. Clément.

1992 « Le cabaret de Lustucru » texte et mise en scène A. Clément.

1991 « La foutiste » texte A. Clément, mise en scène Ronny Coutteure.

1991 « La Mort de Mozart » texte et mise en scène A. Clément.

1990 « Boccace » de Boccace mise en scène Hélène Hamon

1990 « Le neveu de Voltaire » texte et mise en scène A. Clément. (Production festival Parole d'Alès).

1989 « La cocarde d'ébène » texte et mise en scène Claude Alranq, Printemps des Comédiens, tournée France et Afrique de l'Ouest.

1989 « Carnavalès » texte et mise en scène : A. Clément. (production festival Parole d'Alès).

1988 « Que grand tu as Gargantua » texte et mise en scène : A. Clément.

1987 « Dandin » texte Molière, adaptation Armand Meffre, mise en scène Angelo Savelli. (Teatre de la Carrièra).

1986 « La sainte » de et par A. Clément. One woman show.

1984 « Voyage à côté d'un âne » texte A. Clément.

1983 « Transhumances » texte A. Clément. (festival in Avignon).

1982 « **Yerma** » texte Lorca, musique Giovanna Marini, Teatre de la Carrièra, mise en scène Jean Claude Perrin. A. Clément dans le rôle de Yerma.
1981 « **L'étranger** » texte A. Clément, mise en scène J.C. Perrin, Teatre de la Carrièra.
1980 « **Le miroir des jours** » co-écriture A. Clément, mise en scène Jacques Nichet, Teatre de la Carrièra.
1979 « **Saisons de femme** » : co-écriture A. Clément, Teatre de la Carrièra. (Avignon in).
1978 « **La filha d'Occitania** » texte et mise en scène : Claude Alranq, Teatre de la Carrièra. (Avignon in)
1978 « **Bogre de Carnaval** » écriture collective, théâtre de carnaval chanté, Teatre de la Carrièra.
1977 « **Dans le lit du Rhône** » texte et mise en scène Claude Alranq.
1976 « **La liberté ou la mort** » texte et mise en scène Claude Alranq (Avignon in- cloître des Carmes)
1975 « **La pastorale de Fos** » texte et mise en scène Claude Alranq (Avignon in cloître des Carmes)
1974 « **Tabò** » texte et mise en scène : Claude Alranq (Avignon in)
1972 « **Woyzek** » texte de Buchner mise en scène: Jean Pierre Vincent, Jean Jourdheuil, Dominique Muller.
1970 « **Le marquis de Montefosco** » texte de Goldoni, mise en scène J.P. Vincent et J. Jourdheuil.
1969 « **Rude journée pour le savant Wu** » mise en scène Thierry Bosc, Festival de Nancy.
1968 « **Luky Luke** » mise en scène Jacques Falguières.

Par ailleurs 20 spectacles pour enfants qui étudient l'occitan en primaire de 1991 à 2014. Rencontres académiques Languedoc Roussillon.
Trois spectacles jeune public 2006, 2012 et 2015 : « L'étranger », « Quant còsta » et « Lo cese de Bertrand ».

cinéma, TV

« Les camisards » René Allio -1972
« La guerre des demoiselles » Jacques Nichet -1983
« L'or du diable » Jean-Louis Fournier -1989
« Un amour de village » Karlheinz Rehbach -1984
« Justinien Trouvé ou Le bâtard de Dieu » Christian Fechner -1992
et autres et courts métrages.....
Réalisation d'un court métrage « Faut-il jeter les maisons par les fenêtres? » -1994

Formation

Etudes universitaires : licence lettres modernes, anglais.(Montpellier) Langues : Anglais, Italien, Occitan.
Formation théâtrale : Conservatoire de Montpellier
Cours Charles Dullin : 1966 /67 (J.P. Molinot ; J.P. Darras, Georges Riquier.....), et cours Tania Balachova.
Stages et formation tout au long de sa vie théâtrale.
En cours : licence d'Occitan. (Montpellier)